

## Maciej Tomaszewicz - życiorys

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie ukończył studia w specjalnościach: kompozycja i teoria muzyki oraz dyrygentura symfoniczno-operowa (stopień doktora sztuk muzycznych) w klasie dr hab. S. Bywalca. Uczestniczył w Mistrzowskim Kursie Dyrygenckim prowadzonym przez M. Dittricha w Budapeszcie, gdzie w drodze konkursu otrzymał II nagrodę, a także w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez G. Chmurę, J. Kaspszyka czy L. Livingstona. Jest związany z Orkiestrą Kameralną *Archetti* z którą współpracował jako skrzypek - a od 2014 roku jako jej dyrygent. W latach 2015-2019 prowadził z sukcesami działalność pedagogiczną jako dyrygent Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej w Bytomiu oraz Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Dotychczas asystował dyrygentom tej miary, co: G. Chmura, M. Halls, M. Jurowski, J. Kaspszyk, M. Klauza, Ch. König, A. Liebreich, L. Morlot, T. Kozłowski, A. Wit. Współpracował jako asystent dyrygenta z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, a także z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie przygotowywał premierę *Strasznego dworu* Stanisława Moniuszki w reżyserii Krystyny Jandy po wygranym konkursie na stanowisko asystenta-dyrygenta. Prowadził koncerty m.in. z Filharmonią Narodową, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonią Kaliską, Śląską, Świętokrzyską, Zielonogórską, Śląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Muzyki Nowej. Od 2016 roku współpracuje z Operą Śląską, w której poprowadził m.in. premierę baletową: *Szeherazada/Medea* z muzyką M. Rimskiego-Korsakowa i S. Barbera, a także wznowienie *Toski* G. Pucciniego, *Dziadka do Orzechów* P. Czajkowskiego, *Barona Cygańskiego* J. Straussa oraz *Strasznego dworu* S. Moniuszki. W Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku poprowadził m. in. spektakle *Carmen* G. Bizeta oraz *Turandot* G. Pucciniego. W sezonie 2016-2017 współpracował jako asystent dyrygenta z Polską Orkiestrą *Sinfonia Iuventus*. Od września 2019 roku - po wygranym przesłuchaniu na asystenta dyrygenta – dyrektora artystycznego Andrzeja Boreyki - współpracuje z Filharmonią Narodową. W 2020 roku objął stanowiska kierownika artystycznego Śląskiej Orkiestry Kameralnej.

Jako jedyny dyrygent był dwukrotnym beneficjentem programu Instytutu Muzyki i Tańca *Dyrygent-Rezydent* (Filharmonia Śląska oraz Opera i Filharmonia Podlaska).